

## أفكار جمال الدين الأفغانى السياسية

جمال الدين الأفغانى ( ١٨٣٩ - ١٨٩٧ ) هو « حكيم الشرق » الذى كانت له آثار بعيدة المدى فى العالم الإسلامى . وليس من المبالغة القول بأن حركة التجديد التى انبثقت فى العالم الإسلامى ، وأن حركات التحرر من الظلم والاستعمار فى هذا العالم الإسلامى قد استلهمت جميعاً أفكاره الثورية المجددة ليس فقط فى الهند وإيران وأفغانستان ، بل أيضاً فى مصر وتركيا والسودان والتركستان .

وليس معنى هذا أن دعوته قد امتدت إلى جماهير الشعب فى تلك البقاع ؛ بل إنها اقتصررت إلى حد بعيد على تلك الفئة القليلة الموجهة فى كل زمان ومكان ، وهى الفئة التى تضم الصفوة المثقفة وطليعة المتحررين من قيود التقليد ورواسب الماضى بما تحمل من حقوق مكتسبة طالما ارتكزت عليها قوى الرجعية والانتفاع التى تحاول — عن وعى أو عن غير وعى — أن تعرقل التطور الطبيعى للناس والأشياء . ولا تزال هذه الرواسب ، بفعل الجهل والوخم ، تفعل فعلها فى العالم الإسلامى برغم اتساع حركة التعليم وتنبه الوعى الجماهيرى . لهذا كان التطور الطبيعى فى العالم الإسلامى ثقيل الخطى ميلبل الاتجاه وبخاصة بعد زحف المؤثرات الغربية التى تركت ردود أفعال متفاوتة لدى الناس تبعاً لاختلاف مستوياتهم الفكرية ومصالحهم الذاتية . ولا يزال المسلمون فى مجموعهم متخلفين فى المجالات الروحية والذهنية ، وأن يكونوا قد اصطنعوا من حيث لا يدرون من الأساليب المادية ما هو وليد أجيال من التقدم العلمى فى الغرب . لهذا كان الصراع بين القديم والحديث قصة متكررة فى تاريخ العالم الإسلامى الحديث .

اصطدم جمال الدين بأنصار القديم ، اصطدامه بالاستعمار ؛ وناله من الرجعية

والاستعماريين الأذى في كل قطر إسلامي حل به . ولكنه كان من ثابتي الإيمان ؛ فوقف كالصخرة : لا يهادن ولا يتراجع . وكان حينما حل بزكنا صاحباً ، خالقاً للثورة أو للنهضة ، يحس بالتجاوب مع الجيل الصاعد المتفتح ، ويتجنب الميثوس من إصلاحهم . وكان بؤرة جذب لمن حركتهم الأشجان فشعروا بضرورة التجديد والإيجابية . وحياته مرتبطة أشد الارتباط بأفكاره ، شأنه في ذلك شأن أولئك الرواد الذين يعملون من حياتهم صورة مجسمة لأفكارهم . ونحن كنا سنحاول الربط بين حياة جمال الدين وبعض أفكاره ، فسنفرد لهذه الأفكار بشمولها مجالا خاصاً في الحيز الأخير من هذا البحث . وإذا كان الإنسان في معظم الأحوال رد فعل لمصره ، فإنه يجدر بنا قبل أن نتصدى لهذه الدراسة أن نلجح إلى القوى التي أحاطت بالشرق والغرب في حياة جمال الدين .

شهدت هذه الفترة النهايات المنطقية لركود العالم القديم حين داهمته القوى التي حركت أوروبا منذ عصر النهضة : تفوقت أوروبا علمياً ومادياً وكشفت العالم الجديد وطرق المحيطات واتجهت إلى الاستعمار ، ونجحت في تحقيق أهدافها إن لم يكن بالاحتلال السافر بفرض النفوذ والتدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الأخرى . كما شهدت أوروبا في الوقت نفسه موجة من الشعور القومي ونمو الوعي الجماهيري الذي طالب بالحرية ثم بالحياة الدستورية والاشتراكية . ولعبت الصحافة دوراً حيوياً في هذه التطورات الجديدة ؛ وكان لجمال الدين فضل تنشيطها وربطها بالقضايا العامة في بعض البلدان التي حل بها ، وبخاصة في مصر .

أدرك خطر الاستعمار منذ نعومة أظفاره ، ولمس أساليب تغلغله في البلدان الإسلامية ودرس الأسباب التي هيأت له النجاح . ورغم أنه من أشد من عرفناهم عداء للاستعمار ، فإنه لم يغمض عينيه عن تفوق الغرب — لهذا كان يميز بين الغرب ومقوماته وبين من برزوا من ثنائه من دعاة الفتح والاستعمار . ثم نجده ينكس مع التاكسين إلى دورات عز الشرق الإسلامي بسطعهمها القوة ويوحى

بها إلى من تناساها ؛ مشدداً التفكير على الحكام الأذلاء والشعوب المستضعفة ،  
ومهمونا من شأن القوة المادية التي انتالت من الغرب ، ومؤكداً لسحر القوة  
الروحية ووحدة المشاعر ، منادياً بالتآخي بين الأديان وبالعالمية والاشتراكية  
والدستور والعدل المطلق . وهو وإن يكن من رواد القومية في الشرق باعتبارها  
وسيلة لرد العدوان الغربي ، ومع أنه لم يهن لحظة في التنديد بالاستعمار ، فإنه  
من أولئك المفكرين الكبار الذين يخترقون الحواجز ويؤمنون بوحدة الوجود  
البشرى والكونى في إطار القوة الشاملة التي تربط الأجزاء المتفرقة وتعلو على  
الوجود والعدم .

\*

هنالك اختلاف حول الوطن الأصلي لجمال الدين . فالشائع أنه من مواليد  
أفغانستان وأنه نسل أسرة تنتسب إلى الحسين بن علي . ولكن هناك رأياً آخر  
يقطع بأنه إيراني المولد ، وأنه أخفى هذه الحقيقة عامداً حتى يكون ابتأؤه إلى  
أفغانستان السنية ، لا إلى إيران الشيعية ، أدعى إلى تحقيق رسالته الدينية في البلدان  
التي باشر فيها نشاطه (١) .

وعلى أى حال فقد انحرف جمال الدين في سلك التعليم التقليدى . ولما ظهرت  
عليه مخايل النجابة أبدى والده — وكان معلماً — اهتماماً بتثقيفه واصطحابه  
إلى خيرة المعلمين : فحفظ القرآن وتعلم العربية إلى جانب لغته الأصلية ، ثم درس  
العلوم الإسلامية المختلفة ، وإن يكن قد توسع في الفلسفة الإسلامية والتصوف ،  
ثم درس الرياضة على الطريقة المصرية . وطيلة حياته نجده واسع الاطلاع  
في العلوم العقلية والنقلية ، وبخاصة الفلسفة . وكان قارئاً لها : فقد عرف في شبابه  
كثيراً من المؤلفات القديمة في الفارسية والعربية ، وكان على إلمام واسع بالكتب

---

(١) انظر جمال الدين الأسد آبادى المعروف بالأفغانى ، ص ٨ — ٢٩ . أيضاً تقديم  
مصطفى عبد الرازق لمجموعة المروءة الوثقى التي جمعها محمد جمال ، ص ٢ . ولا تزال حياة  
جمال الدين بحاجة إلى مزيد من الدراسة انظر Smith, Islam in Modern History, pp. 54 ff.

الحديثة المترجمة إلى اللغات الشرقية ، وكذلك بالكتب الموضوعة في آداب الأمم وفلسفة أخلاقها<sup>(١)</sup> . وإذا أضفنا إلى ذلك اللغات التي أَلِمَّ بها في مختلف أطوار حياته ، أدركنا سر إحاطته المباشرة بأحوال أهم دول العالم في زمانه ، وما أضفاه عليه ذلك من تعميق للمفاهيم التي تصدى لنشرها: فإلى جانب اللغات الأفغانية والعربية والفارسية والتركية والفرنسية التي أتقنها جيداً ، كان على إلمام باللغتين الإنجليزية والروسية. هذا إلى أسفاره في مختلف بلاد الشرق والغرب : فإلى جانب أفغانستان وإيران والهند ، زار مصر وشبه الجزيرة العربية والعراق وتركيا وروسيا وإنجلترا وفرنسا . ثم إنه كرس حياته للعلم والعمل السياسي ؛ ومن ثم إشارته تلك العزوبة الشاقة التي عاشها أمثال أبي العلاء المعري ونادى بها أفلاطون في جمهوريته بالنسبة إلى ذوى المهام الفكرية والسياسية .

من أولى الرحلات الهامة بالنسبة إلى جمال الدين الرحلة التي قام بها إلى شبه الجزيرة العربية وفيها الحجاز مهبط الرسالة الإسلامية. ولقد أتم رحلته هناك في عام ١٨٥٧ وهو في الثامنة عشرة ؛ وحين رجع إلى أفغانستان أمكنه أن يصل إلى مكانة بارزة في خدمة اثنين من أمرائها ، وأبدى مهارة في شئون الحرب والسياسة ، واصطدم بالاستعمار الإنجليزي القائم في الهند والممتد إلى أفغانستان بشكل أو آخر .

وترتب على هذا الاصطدام وانهزام الأمير الذي كان يواليه خروجه في عام ١٨٦٩ من أفغانستان إلى الهند التي كانت تموج بالثورة ضد الإنجليز . ولما كانت السلطات الإنجليزية تخشى أن يتصل به الثوار ، فإنها عملت على إخراجها من الهند ؛ فرجع إلى أفغانستان التي مالبت أن أقصى عنها للمرة الثانية ، فقصده الهند حيث شددت عليه الرقابة . ومع ذلك فقد أصبح محطاً للأُنظار : إذ هرع إليه أكابر العلماء الهنود وراجاتها ، ولهذا أخرج من الهند للمرة الثانية . وقبل

.. (١) محمد باشا الخزومي : خاطرات جمال الدين ، ص ٧٦ .

أن يبارحها ندد بضعف السلطات الإنجليزية التي تخشى زائراً أعزل مثله ، وأثار حمية من كانوا يحيطون به من الهنود ، مظهرأ لهم وفرة أعدادهم في مقارنتها بأعداد الحاميات الإنجليزية .

وبعد خروجه من الهند مر بمصر ( ١٨٧٠ ) وأقام بها أربعين يوماً تردد أثناءها على الأزهر وخالط كثيراً من طلاب العلم الشوام وألقى عليهم بعض المحاضرات في مسكنه . ثم قصد إلى الآستانة حيث اتصل برجال العلم والأدب ومال إليه بعض الوزراء والأمراء ، وما لبث أن عين عضواً بمجلس المعارف برعاية على باشا الصدر الأعظم . وكان على من المؤمنين بالإصلاح وتقوية الإمبراطورية العثمانية . امتاز بالأمانة والصراحة والذكاء والجهد ، وكان على دراية واسعة ، ذا أفكار عميقة أتت عن طول خبرة وتجربة . وكان يعتقد أن إحياء الإمبراطورية وإنعاشها لا يتأتيان إلا بالمعونة الأوروبية ، على ألا يصحبها تدخل في شئون الدولة الداخلية ؛ كما حرص على تأكيد سلطة الباب العالي في أطراف الإمبراطورية حتى يمكنها أن تقف كتلة متماسكة أمام الضغط الأوربي المتزايد . وكل هذا مما يفسر تشجيعه لجمال الدين الذي أوصى بتعميم التعليم . ولكن تأمر عليه شيخ الإسلام ؛ فخرج من الآستانة قاصداً مصر .

وقد أجرت الحكومة المصرية على جمال الدين راتباً سنوياً ، فاستقر به المقام بالقاهرة لفترة تزيد على ثمانى سنوات ( مارس ١٨٧١ — أغسطس ١٨٧٩ ) لعلها أخصب سنى حياته . وجد بها تجاوباً مع القوى الجديدة التي انبثقت في البلاد من ثنايا الأحداث التي ألمت بها وبالشرف ، ووجد بها الجيل الجديد المفتوح لأفكاره ، فسماعاً على ذاته وبذر بذور الثورة الوطنية ورعى جيلاً ثورياً متحرراً تدين له مصر بالكثير من تطورها الحديث والمعاصر .

والذى شحذ هذا التجاوب الثورى بين جمال الدين ومريديه ما كان من أمر الأزمة المالية المترتبة على ديون سعيد وإسماعيل ، وما أدت إليه من تدخل الدول

في شئون مصر الداخلية منذ أوائل عام ١٨٧٨. كذلك نجحت الحركة الدستورية في تركيا، وهي الحركة التي غذاها مدحت باشا؛ فخلع السلطان عبد العزيز وتولى السلطان عبد الحميد الذي أعلن الدستور؛ وكان لذلك رنة فرح في شتى ربوع الإمبراطورية العثمانية. ولكن سرعان ما تنكر السلطان عبد الحميد للحركة الدستورية؛ فسحب الدستور، وأجل اجتماع المجلس النيابي إلى أجل غير مسمى. وما لبثت أن نشبت الحرب الروسية — التركية في عام ١٨٧٧، فحركت الأشجان في شتى بقاع العالم الإسلامي؛ إذ تعلق بها مصير الخلافة والملك الإسلامي، خاصة وقد توقع الكثيرون قرب انهيار الإمبراطورية العثمانية. وأخذت موجة النقد في مصر وتركيا تندد بالحكم المطلق سبب هذه الكوارث وتمهد الطريق لعهد جديد. لهذا أثمرت دعوة جمال الدين في مصر لأنها أتت في وقتها، خاصة وقد تحالف الخديو إسماعيل مع المد الوطني الصاعد في أواخر عهده ضد التدخل الأجنبي، فأعطى القوى الجديدة التي تزعمها جمال الدين مجالا للتعبير عن نفسها.

لم يحاضر جمال الدين في الأزهر خلال إقامته في مصر، وإنما كان أغلب لقائه وتدريبه لمن التفوا حوله في منزله وفي المقاهي والمتنزهات العامة « حيث كان سامره مجلس علم وحكمة وأدب وسياسة ». كان يتصل بالأمرء وذوى المكانة والعلم والأدب. كما التفت حوله خيرة الطلاب من مجاورى الأزهر وبعض علمائه. وقد صقل استعدادات واتجاهات كل هؤلاء، وأحدث تحولا في مجرى الأدب ومفهومه لديهم؛ فبدلا من تأثره بمخلفات الاستعباد والإقطاع و« الصنعة »: من مدح وهجاء وفخر وتزلف و« نوادر »؛ وبدلا من كونه عرضا للبراعة البلاغية من سجع وجناس وطباق، أصبح في خدمة الشعب: يدافع عن حقه ويهاجم من اعتدى عليه أيا كان؛ « يبين للناس سوء حالهم ومواقع يؤسهم، ويبصرهم بمن كان سبب فقرهم، ويحرضهم على أن يخرجوا من الظلمات إلى النور، وألا يخشوا بأس الحاكم، فليست قوته إلا بهم ولا غناه إلا منهم، وأن يلحوا في طلب حقوقهم المنصوبة وسعادتهم المسلوبة. فخرج على الناس بأدب

جديد ينظر للشعب أكثر بما ينظر إلى الحاكم ، وينشد الحرية ويخلع العبودية ،  
ويفيض في حقوق الناس وواجبات الحاكم ، ويجعل من الأديب مشرفا على  
الأمراء لا سائلا يمد يده للأغنياء» (١) .

دعوة هذا شأنها لا بد أن تثير اسماعيل ذا النزعات الاستبدادية . كان اسماعيل  
حقيقة قد شجع الناشرين والصحفيين السوريين على الإقامة بمصر والعمل فيها .  
وكان يفتقد عليهم في البداية ؛ ولكن الأزمة المالية أفقدته السيطرة التي  
سبق له أن باشرها على الصحف عن طريق المنح والإعانات . ولما كان معظم  
هؤلاء الناشرين السوريين قد درسوا بالجامعة الأمريكية ببيروت حيث  
تلقوا أسس الحرية والحقوق الإنسانية ، لم يكن من السهل عليهم أن يسكتوا  
عن الظلم والإرهاق اللذين تعرض لهما الشعب المصري في أواخر حكم اسماعيل .  
ولم يكن اسماعيل ذاته يستطيع أن ينال منهم بسبب تمتعهم بالرعاية الفرنسية  
وبالتالي بالحماية التي كانت تحلها عليهم هذه الصفة طبقا للامتيازات الأجنبية .

ولم يكن جمال الدين ومريدوه يتمتعون بمثل هذه الحماية ؛ ومن ثم لجؤهم  
إلى المحافل الماسونية ذات النشاط السرى والمتمتعة بالرعاية والحماية الأجنبيةتين .  
وهناك بعض الاختلاف (٢) حول المحفل الأول الذى انتسب إليه : هل هو المحفل  
الإيطالى أم الإسكتلندى ؟ كما أن ثمة خلافا آخر حول المحفل الذى خرج منه  
الحزب الوطنى : هل هو الشرق الفرنسى أو هو مزيج من « الشرق » و « كوكب  
الشرق » التابع للمحفل الأكبر فى إنجلترا وراعيه البرنس أوف ويلز ؟ أم هو محفل  
وطنى مستقل عن هذا وذاك ؟ على أى حال نظم جمال الدين العمل داخل المحفل ،  
فضم إليه نبهاء طلابه ومريديه : فمنهم من يعمل بالصحافة ، ومنهم بعض ضباط

(١) أحمد أمين . زعماء الإصلاح فى العصر الحديث ، ص ٦٦ .

(٢) زعماء الإصلاح ، ص ٧٢ . بتقديم مصطفى عبد الرازق للمروءة الوثقى ، ص ٦٠-٦١-٦٢ .

الجيش علماء الأزهر وأعضاء مجلس شورى النواب ، ومنهم ولى العهد محمد توفيق وبعض كبار الموظفين .

كان جمال الدين يرمز الناشئة على الخطابة ويلهمهم مبادئه ويعددهم للعمل ويوقظ فيهم عواطف الوطنية ، ويعلمهم الشغف بحياة الحرية وبالنظم الدستورية . وقد حاول البعض فى داخل الحفل لفت نظره إلى أن الماسونية لا دخل لها فى السياسة ، فكان رده على ذلك : « أول ما شوقنى للعمل فى بناية الأحرار عنوان كبير خطير : حرية ؛ مساواة ؛ إخاء — غرضه منفعة الإنسان — سعى وراء ذلك صروح الظلم — تشييد معالم العدل المطلق — فحصل لى من كل هذا وصف الماسونية وهو : همة للعمل ، وعزة نفس ، وشتم ، واحتقار الحياة فى سبيل مقاومة من ظلم » ، و « إذا لم تدخل الماسونية فى سياسة الكون ، وفيها كل بناء حر ، وإذا آلات البناء التى بيدها لم تستعمل لهدم القديم وتشييد معالم حرية صحيحة وإخاء ومساواة ، وتلك صروح الظلم والعتو والجور ، فلا حملت يد الأحرار مطرقة حجارة ولا قامت لبنائتهم زاوية قائمة » (١) .

آمن إذاً بجعل الحفل الماسونى مطية للعمل السياسى : فهو ينظم شعباً مختلفة تختص كل منها بوزارة من الوزارات أو بمصلحة من المصالح ؛ تدرس شئونها وتعرف ما يقع من الظلم ووجوه الإصلاح فيها ، وتتصل بالوزير المختص وتبلغه رغباتها فى أسلوب حازم صريح . وهو يحب الكتابة إلى من يجد فيه استعداداً لها ، ويرسم له خطتها ويوحى بالمعانى التى يكتبها ، وبشجع على إنشاء الصحف يكتب هو فيها باسم مستعار ويستكتب فيها من يتوسم فيه للقدرة . شجع أديب إسحاق (٢) ، بعد أن اتصل به اتصالاً وثيقاً وتلمذ له طويلاً ، على

(١) خاطرات جمال الدين ، ص ٤١ — ٤٢ .

(٢) كان حتى وفاته ينزل أديب إسحاق مكانة خاصة فى نفسه ويقول عنه : « كان طراز العرب وزهرة الأدب ؛ قضى نحبه فى شرح الشيعة وحفظ القرآن الفتوة وترك لنا قلوباً آسفة وشجوناً فائضة » نفس المرجع ، هامش ٤٦ — ٤٧ .



أن ينشئ جريدة « مصر » التي أخذت تشرح للناس مبادئ الوطنية وتدعو إلى الحرية ، وكان يرسم خطتها ويكتب بنفسه بعض مقالاتها . كما شجعه على إنشاء صحيفة يومية اسمها « التجارة » . وكان يستكتب لهاتين الصحيفتين محمد عبده وغيره . وقد كتب هو بنفسه مقالين أحدهما في الحكومات الشرقية وأنواعها ، والثاني سماه « روح البيسان في الإنجليز والأفغان » . كما شجع محمد عبده ويعقوب صنوع على إصدار جريدة « أبو نضارة » التي رأس صنوع تحريرها وكانت أولى الصحف العربية التي تستكتب بالعامية ؛ وقد امتازت بالسخرية والدعابة وانتقدت إسماعيل مما أدى إلى مصادرتها ولما يصدر منها سوى خمسة عشر عدداً . كما شجع ميخائيل عبد السيد على إنشاء جريدة « الوطن » التي كانت جريدة سياسية وأدبية تنطق بلسان الوطنيين قبل الاحتلال وبمفاهيمه .

لعبت هذه الصحف دوراً حاسماً في مقاومة التدخل الأجنبي ، وكانت تنطق بلسان الحركة الوطنية — الدستورية . ولكن إنجلترا وفرنسا خلعتا إسماعيل وولتا توفيق ( يونية ١٨٧٩ ) . ورحب جمال الدين ، كما رحب الوطنيون ، بمخلع إسماعيل ، واستبشروا خيراً بتولية توفيق — بل إن جمال الدين ذاته طاف ببعض القنصليات الأجنبية يؤكد لها ترحيب المصريين بتولية توفيق وأن بمصر حزبا وطنيا إصلاحيا . وذكر جمال الدين توفيقاً بوعوده الخاصة بمخلع بلسان يتمتع بسلطات كاملة . ولكن توفيقاً الذي كان يدين بعرضه للتدخل الأجنبي تنكر لوعوده وطرد جمال الدين بناء على طلب قنصل إنجلترا . وخرج جمال الدين حقيقة من مصر ، ولكن بعد أن بذر بها بذور الثورة التي لم تلبث أن شبت بها بعد خروجه بعامين .

أقام بعد خروجه من مصر في حيدر أباد . حتى إذا ما شبت الثورة في مصر دعى من حيدر أباد إلى كلكتا ، وألزمته حكومة الهند بالإقامة فيها حتى أخذت الثورة . حينئذ سمح له بترك الهند ، فقصده إلى لندن وأقام بها أياماً قليلة ، ثم انتقل

إلى باريس منذ أوائل عام ١٨٨٣ وأقام بها ما يزيد على ثلاث سنوات لحقه بها في أثنائها الشيخ محمد عبده. وهناك عمل جمال الدين على إنشاء جريدة عربية ترسل إلى العالم الإسلامي فتفهمه واجباته وتشعل وطنيته — لجمال الدين فيها الأفكار والمعاني، ولمحمد عبده التحرير والصياغة؛ كما كان ميرزا باقر يعرب لها عن الصحف الأجنبية كل ما يهم العالم الشرقى . ووراء المجلة جمعية سرية منبثة في جميع الأقطار الإسلامية ، وضع لها يمين يقسمها من يدخل فيها ويتعهد بأن يبذل ما في وسعه لإحياء الأخوة الإسلامية وإنزالها منزلة النبوة والأبوة الصحيحتين ، وألا يقدم إلا ما قدمه الدين وألا يؤخر إلا ما يؤخره الدين ، ولا يسعى قدماً واحدة يتوهم فيها ضرراً يعود على الدين جزئياً كان أو كلياً ، وأن يطلب الوسائل لتقوية الإسلام عقلاً وقدرة، وأن يوسع معرفته بالعالم الإسلامي من كل نواحيه بقدر ما يستطيع<sup>(١)</sup>.

حينئذ كانت مصر قد وقعت في براثن الاستعمار البريطاني ، وكانت الثورة قد شبت في السودان منكلة بالقوات الإنجليزية التي بعثت لإخمادها ، كما ازداد التغافل الاستعماري في الأقطار الشرقية ، وعلى حد قول العروة الوثقى<sup>(٢)</sup> : « بلغ الإجحاف بالشرقيين غايته ، ووصل العدوان فيهم نهايته ، وأدرك التغلب منهم نكايته . . . نعم إنهم ( أى المستعمرين ) غرسوا غرساً ، إلا أنهم يحنون ، أو هم الآن يحنون منه ، حفظلاً ويطعمون منه زقوماً ؛ ومن ثم صدرت فكرة في أغلب أنحاء المشرق داعية إلى توحيد الجهود »؛ فالكل « يطلب خلاصاً وابتنى نجاحاً وينتحل لذلك من الوسائل والأسباب ما يصل فكره على درجته من الجودة . . . وأن العقلاء في كثير من أصقاعه يتفكرون في جعل القوى المتفرقة قوة واحدة يمكن لها العمل بحقوق الكل<sup>(٣)</sup> » . النذير الأكبر لكل ذلك هو مصير مصر

(١) زعماء الإصلاح ، ص ٨٠ .

(٢) صدر العدد الأول من العروة الوثقى في ١٣ مارس ١٨٨٤ ، وصدر آخر أعدادها في ١٧ أكتوبر ١٨٨٤ . وبلغ ما نشر منها ثمانية عشر عدداً .

(٣) العروة الوثقى ، ص ٢٨ — ٣٠ .

« باب الحرمين » على حد قول جمال الدين : « فإن كان هذا الباب أميناً كانت خواطر المسلمين مطمئنة على تلك البقاع ، وإلا اضطربت أفكارهم وكانوا في ريب من سلامة ركن عظيم من أركان الديانة الإسلامية . إن كان الخطر الذي ألم بمصر نغرت له أحشاء المسلمين وتكلمت به قلوبهم ، ولن تزال آلامه تستفزهم ما دام الجرح نفاراً . وما هذا بغريب على المسلمين ؛ فإن رابطتهم المليمة مع رابطة اللسان أقوى من روابط الجنسية ، وما دام القرآن يتلى عليهم ويعمل بأحكامه — وفي آياته ما لا يذهب على أفهام قارئيه — فلن يستطيع الدهر أن يذلهم . إن الفجعة بمصر حركت أشجاناً كانت كامنة ، وجددت أحزاناً لم تكن في الحسبان . وسرى الألم في أرواح المسلمين سريان الاعتقاد في مداركهم . وهم من تذكّار الماضي ومراقبة الحاضر يتنفسون الصعداء ، ولا تأمن أن يكون التنفس زئيراً — بل نفيراً عاماً — بل يكون صرخة تمزق مسامع من أصمّه الطمع (١) » .

كانت لجمال الدين نظرية بلغت به درجة اليقين : أنه مادام الشرق شرقاً وأهله على ما هم عليه من الجمود والخلول والجهل وتفرق الكلمة وترك العمل بحكمة الدين ، وما دام الغرب غرباً وأهله في تلك القوة من العلم والامتلاء بالمطامع ، فالحوادث والكوارث تتكرر متشابهة لا تختلف في النتائج ، وإن اختلفت فإنما في الأمكنة والأزمنة وأسماء الأشخاص ؛ ومن ثم كان برنامج العروة الوثقى (٢) أنها « ستأتي في خدمة الشرقيين على ما في الإمكان من بيان الواجبات التي كان التفريط فيها موجباً للسقوط والضعف ، وتوضيح الطرق التي كان يجب سلوكها لتدارك ما فات والاحتراز من غوائل ما هو آت . ويستتبع ذلك البحث في أصول الأسباب ومناشئ العلل التي ذهبت بهم إلى جانب التفريط والبواغث التي دفعت بهم إلى مهام وعرة عميت فيها السبل واشتبهت فيها المضارب وتاه فيها الخريت وضل المرشد حتى لا يدري السالكون من أين تفجعهم الطوارق المفزعة والمزعجات المدهشة

(١) العروة الوثقى ص ٣١ .

(٢) العروة الوثقى ص ٣٥ — ٧ .

والدهشات القاتلة ! وتكشف الغطاء ما استطاعت عن الشبه التي شغلت أوهام  
المترفين ولبست عليهم مسالك الرشد ، وتزيح الوسوس التي أخذت بعقول المنعمين  
حتى أورتهم اليأس من مداواة علائهم وشفاء أدوائهم ، وظنوا أن زمان التدارك  
قد فات وأن الغاية بلغت حدا . وتحاول إشراب الأفهام أن لا حاجة في الوصول  
إلى نقطة الخلاص المرغوبة إلى قطع دائرة عظيمة تصورها يوجب فتور الهمم  
وانحطاط العزائم ، وأن تخيل تلك الدائرة الواسعة إنما عرض من الإدبار عن  
الطلوب وهو تحت الجناح وأمام البصر ، ويكفي في الوصول إليه عطفة نظر وقطع  
بعض خطوات قصيرة . وأن الظهور في مظهر القوة لدفع السكوارث إنما يلزم له  
التمسك ببعض الأصول التي كان عليها آباء الشرقيين وأسلانهم — وهي ما تمسكت  
به أعز دولة أوروبية وأمنعها — ولا ضرورة في إيجاد المنعة إلى اجتماع كل  
الوسائل وسلوك المسالك إلى جمعها وسلوكها بعض الدول الغربية الأخرى .  
ولا رغم للشرق أن يقف في بدايته موقف الأوروبي في نهايته ؛ بل ليس له أن  
يطلب ذلك وفيما مضى أصدق شاهد على أن من طلبه فقد أقر نفسه وأتمه وقرا  
أعجزها وأعوزها . وتنبه على أن التكافؤ في القوى الذاتية والمكتسبة هو الحافظ  
للعلاقات والروابط السياسية ؛ فإن فقد التكافؤ لم تكن الرابطة إلا وسيلة القوى  
لا ابتلاع الضعيف . وتنقب عن المسالك الدقيقة التي يسرى بها الطامعون في دياجر  
الغفلات ، وتتهم بدفع ما يرمى به الشرقيون عموما والمسلمون خصوصا من التهم  
الباطلة التي يوجهها إليهم من لا خبرة له بمحالمهم ، ولا وقوف على حقائق أمورهم ،  
وإبطال زعم الزاعمين أن المسلمين لا يتقدمون إلى المدنية ماداموا على أصولهم التي  
فاز بها آباؤهم الأولون . ولا تنه في تبليغ الشرقيين ما يمسهم من حوادث السياسة  
العمومية وما يتداوله السياسيون في شئونهم مع اختيار الصادق وانتقاء الثابت .  
وتراعى في جميع سيرها تقوية الصلات العمومية بين الأمم وتمكين الألفة  
في أفرادها وتأيد المنافع المشتركة بينها ، والتنبيه إلى السياسات التي تميل إلى  
الحيف والإجحاف بحق الشرقيين » .

وأنشئت لجمعية « العروة الوثقى » فروع في البلدان المختلفة ، ربما هي التي كانت تنفق على المجلة عن طريق التبرعات ؛ فقد كانت الأعداد ترسل إلى المشتركين مجاناً « ليتداولها الأمير والحقير والغنى والفقر ؛ ومن لم يصل إلينا اسمه فما عليه إلا أن يكتب إلى إدارة الجريدة بالاسم المعروف به ومحل إقامته على النهج الذي يريده » (١) . وإلى جانب المجلة وجمعيتها استعمل جمال الدين رسلاً متخفين يذهبون إلى الأقطار المختلفة مزودين بالتعليمات التي لا يستطيع نشرها في الجريدة : فرسول إلى موسكو ، ورسول إلى الحجاز — حتى أنه أرسل مرة محمد عبده ، وهو محكوم عليه بالنفى ، إلى مصر وتونس (٢) . ونهت المجلة إلى ضرورة تنقية الإسلام مما علق به من الشوائب وتأليف حكومة إسلامية واحدة رائدها التعاليم الإسلامية الحقّة والعدل والشورى واختيار خير الناس لتولى الأمور ، ونفت أن هدف الجامعة الإسلامية يتنافى مع مصالح ومشاعر أهل الديانات الأخرى الذين يتفقون مع المسلمين في مصالح بلادهم وبشاركونهم في المنافع منذ أجيال طويلة . وناهضت الاحتلال في الأقطار الإسلامية بكل قوة وأثبت عليه في غير هوادة ، وشغل هذا أكبر جزء منها ، واستعملت لهذا الغرض أشد أنواع التعبير وأعنف أساليب التهيج . واستغلت أخبار الثورة المهدية في السودان لإثارة الشعور وإهاجة النفوس : فالإنجليز الذين فرضوا نفوذهم على البلدان المختلفة باستغلال الفرقة الناشبة فيها ، هاهم يهزمون في السودان ؛ فهونت « العروة الوثقى » من أمرهم ، وفضحت حقيقة تقربهم من المسلمين ، ونددت بالمتفقين الذين يصطنعون أساليب الغرب في غير روية ودون مراعاة لظروف بلادهم ، مما يترتب عليه كونهم أحياناً — عن علم أو عن غير علم — أداة لمتكسرين المحتل . كما أمنت في إعطاء العظات الأخلاقية ، ضاربة على وتر النخوة والإباء ، منددة بأخلاق التواكل والجبن والضعف والخنول ، مهونة من أمر المحتل في كل

(١) العروة الوثقى ص ٢٧ .

(٢) زعماء الإصلاح ص ٨٤ .

مكان ، ومجسمة انتصارات أتباع المهدي والاييرلنديين . ومن هنا يكون أثرها في العالم الإسلامي شبيهاً بأثر « اللواء » في مصر في أوائل القرن العشرين من حيث الضرب على وتر الإحساس القومي ومحاولة نفوذ الخمول واليأس اللذين أشاعتهما الهزائم المتلاحقة التي أصابت الإفريقيين والآسيويين نتيجة للتوسع الغربي .

كتبت « العروة الوثقى » في الجامعة الإسلامية والرابطة الشرقية والمسألة المصرية والسودانية والهندية ؛ بل إنها كتبت في شئون الهند الصينية التي كانت تواجه الاستعمار الفرنسي ، وعلقت على أخبار أمريكا واليابان ؛ ونظرت إلى كل ذلك في ضوء السياسة الدولية العامة ، فالتفتت إلى الشعوب تحركها وتثير شعورها ، وإلى الحكومات المختلفة تبين لها أضرار الاحتلال . وتداولت أفكارها الجرائد الكبرى واهتمت بها الدوائر السياسية المشتغلة بشئون الشرق .

وأدركت انجلترا أثر الجريدة في سياستها ونفوذها في البلاد الشرقية ، فألح بعض محرري الجرائد الإنجليزية على حكومتهم أن تمنع دخولها إلى الهند ومصر ، بل تطرفوا فنصحوها بأن تلزم الدولة العثمانية بالحجر عليها (١) . وبالفعل ضيق على الجريدة في الهند ومصر ، فأثر ذلك في كمية الأعداد الموزعة منها ، واضطر العاملون عليها إلى إيقافها . وبارح محمد عبده باريس إلى سوريا ؛ أما جمال الدين فبقي في أوروبا متنقلاً بين لندن وباريس حيث اتصل بالعلماء والكتاب ورجال السياسة ونشر مقالاته في الجرائد الكبرى .

وفي عام ١٨٨٦ سافر إلى إيران بدعوة من الشاه ناصر الدين ، فاستغل الفرصة لكي يحاول أن يحدث في إيران ما سبق أن أحدثه في مصر من نهضة فكرية وإصلاحية ، وهنا أيضاً خلال النشاط الماسوني . وقد تجمع حوله الأمراء

---

(١) العروة الوثقى ، ص ٣٢٢ .

والشبان المتطلعون إلى الإصلاح والتحرر، ولكن تنكر له الشاه؛ فغادر إيران إلى روسيا.

وربما كان اهتمام جمال الدين بالتوجه إلى روسيا راجعاً إلى وفرة عدد المسلمين فيها. ومن المعروف أن القيصر أذن له بطبع المصحف وبعض الكتب الدينية للمسلمين الروس. كما أن روسيا كانت تناسب انجلترا العداء بصدد المسألة الشرقية والتوسع في أواسط آسيا وأفغانستان وإيران؛ ومن ثم ترحيب الدوائر الروسية به وسماحها له بنشر المقالات في الصحف في السياسة الأفغانية والإيرانية والعثمانية والروسية ونقد السياسة الإنجليزية. ولكنه ما لبث أن اختلف مع القيصر حين أشار عليه بالحكم النيابي، فترك روسيا قاصداً باريس.

وفي ميونخ قابل الشاه ناصر الدين (عام ١٨٨٩) الذي أغراه بالعودة إلى إيران. وهناك التف حول له صفقة الإيرانيين وأخذ يروج لإصلاح الإدارة وإقامة العدل وتقنين القوانين والحكم النيابي، فبدت نهضة إصلاح ألبت عليه كبير الوزراء، فحمل إلى الحدود وهو مريض. ومن البصرة أخذ يكتب إلى أنصاره يهيجهم ضد الشاه، وكان من أثر ذلك فسخ العقد الخاص باحتكار شركة الإنجليزية للتبغ في إيران.

وفي عام ١٨٩٢ سافر إلى لندن وأقام بها ثمانية أشهر وجه فيها كل قوته إلى مهاجمة ناصر الدين. وكان من مؤسسي المجلة الشهرية «ضياء الخاقين» التي كانت تصدر بالعربية والإنجليزية، وكان يفضح فيها حكومة الشاه وسوء الإدارة في إيران وانتشار الرشوة وتعذيب الأهالي فيها.

وأرسل إليه السلطان عبد الحميد يستدعيه إلى الأستانة. وقبل الدعوة بعد تردد، ولكن بعد أن أدرك أن بإمكانه تنسيق العمل مع السلطان من أجل الوحدة الإسلامية. وقال في ذلك: «أما ما رأيته من يقظة السلطان وشدة

حذره وإعداده العدة اللازمة لإبطال مكائد أوروبا وحسن نواياه واستعداده للنهوض بالدولة (الذى فيه نهضة المسلمين عموماً) فقد دفعنى إلى مد يدى له ، فبايعته بالخلافة والملك عالماً علم اليقين أن الممالك الإسلامية فى الشرق لا تسلم من شركاء أوروبا ولا من السعى وراء إضعافها وتجزئتها . . . إلا بيقظة وانتباه عمومى وانضواء تحت راية الخليفة الأعظم<sup>(١)</sup> . أما السلطان ذاته فقد كان يخشى انضمام جمال الدين فى أوروبا إلى جمعية « تركيا الفتاة » الثورية ، خصوصاً وأن جمال الدين قد التقى فى باريس ببعض أعضاء الجمعية ، فأطلعهم على خططهم وما يحاولونه من إصلاح الدولة العثمانية ومقاومة الاستعمار الغربى ، فراقه منهم ذلك وشجعهم . كما أن الشاه ناصر الدين كان قد وسط السلطان عبد الحميد ليكف عنه أذى جمال الدين .

ووقع جمال الدين فى الفخ : إذ أرفق عبد الحميد دعوته إليه بأنه سيشاوره فى الإصلاح ، وحين دخل العاصمة التركية لم يستطع مبارحتها ، ف قضى فيها مايزيد على أربع سنوات وضع أثناءها تحت الرقابة الصارمة ولم يجد متنفساً لأفكاره . على أنه فى بداية إقامته بالعاصمة التركية حادث السلطان فى أمر الحكم النيابى ، وأصدر جريدة « البيان » العربية التى كانت تسير على خطى « العروة الوثقى » . ولاقت الجريدة نجاحاً كبيراً فى الهند وتونس ومراكش والعراق وسوريا وغيرها من البلدان ، مما زاد فى هواجس السلطان منها — فأمر بتعطيلها . ثم قتل ناصر الدين ، وكان قاتله من تلامذة جمال الدين الذى يقال إنه قد استحسن هذه الفعلة ، مما أدى إلى الإمعان فى التضييق عليه . وعبثاً حاول الإفلات من الآستانة ؛ ولكن السلطان كان يخشى نشاطه فى الخارج ، فلم يسمح له بمبارحة تركيا . وانتهت حياته بداء السرطان فى ٩ مارس ١٨٩٧ .

\*



قد لا تكون لجمال الدين فلسفة متكاملة مترابطة ؛ بل قد تكون بعض أفكاره متناقضة مع بعضها الآخر . ومع ذلك فإن الجانب البارز في حياة جمال الدين تلك الحيوية الدافقة التي لا تخمد ، وتلك الإيجابية الفعالة التي أثرت في الكثيرين ممن أتبع لهم الاتصال به والتلمذة عليه يديه . وأهم من هذا فهمه العميق لعصره وواقعيته الواضحة في إدراك أسباب تفوق الغرب وتأخر الشرق الإسلامي .. وتمثله أبداً بقول النبي : « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » . هدفه الأساسي إنهاض الشرق الإسلامي : فهو يعرف داءه ويشخص دواءه ؛ متقبلاً بين الأمل واليأس بحسب الأحوال ، وإن كان في شموله من التفاؤلين . جمع ما تفرق من الفكر ، ولم شعث الصور ، ونظر إلى الشرق وأهله ، ووجد أن أقتل أدوائه انقسام أهله وتشتت آرائهم واختلافهم على الاتحاد واتحادهم على الاختلاف . وجعل علاجه جمع الكلمة ، بحيث يعمل كل أمير مسلم على ترقية شعبه ، ويقويه بالتحالف والاتحاد ، إلى أن ينضوى الجميع تحت راية الخلافة . وكان يرى تحقيق هذا الأمل بعيداً ، ولكنه ما كان يراه مستحيلاً ؛ بل كان يستبشر بالضغط والعسف ويقول : « بالضغط والتضييق تلتحم الأجزاء المبعثرة ؛ والأزمة تلد الهمة » ، و « لا رجاء في المستضعف إلا إذا يئس ، ولا يتسع الأمر إلا إذا ضاق ، ولا يظهر فضل الفجر إلا بعد الظلام الحالك . وعلى ما أرى قد أوشك فجر الشرق أن ينبثق — فقد ادلمت فيه ظلمات الخطوب ، وليس بعد هذا الضيق إلا الفرج » (١) .

وتحقيق هذا الهدف الأكبر يستلزم تنبيه الحكام من جهة ، واهتماماً بتعليم الشعب من جهة أخرى . فالحاكم ذاته لا بد أن يحد من أوتوقراطيته ويلجأ إلى الحكم الشورى . والشعب لا بد أن يرجع إلى أحكام الدين الصحيحة ، فتفرس في ناشئته مبادئ الحرية والوطنية والدين الصحيح فيرجعون إلى قواعده الأصلية ، ويأخذون بأحكامه ، وفي الوقت نفسه يسترشد العامة بمواعظه « الوافية بتطهير

القلوب وتهذيب الأخلاق ، وإيقاد ميزان الغيرة وجمع الكلمة وبيع الأرواح لشرف الأمة (١) . وتقوم بذلك كله جمعيات يشرف عليها أناس « يأخذون على أنفسهم الأبية عهداً : ألا يقرعوا باباً لسلطان ، ولا يضعضهم الحدثان ، ولا يثنى عزمهم الوعيد ، ولا يفرهم الوعد بالمنصب ، ولا تلهيهم التجارة ولا المكسب — بل قوم يرون في المناب والمكارمة بنجاة الوطن من الاستعباد غاية المغنم وفي عكسه المفرم » (٢) . والتعليم إنما يقوم على سلطان قوى قاهر « يحمل الأمة على ما تنكره أزمانا حتى تذوق لذته وتجنح ثمرته ، ثم يكون ميلها الصادق من بعد نائبا عن سلطته في تنفيذ ما أراد من خيرها ، ويلزم له ثروة وافرة تنفي بنفقات تلك المدارس وهي كثيرة » (٣) .

فالدين إذن هو المقوم الأساسى الذى ترتكز عليه دعوة جمال الدين السياسية . وله فى تفسيره نظرات شاسعة لانصل به إطلاقاً إلى حيز التعصب الذى حاربه بكل قوته ، خصوصاً وأنه لا يرى تعارضاً بين الأهداف القصوى للأديان الكبرى الثلاثة ؛ « فاذا نقص فى الواحدة شئ من أوامر الخير المطلق استكملته الثانية » ، ومن ثم يكون من الممكن اتحاد الأديان الثلاثة فى المبدأ والغاية ، فيخطو البشر نحو السلام خطوة كبيرة فى هذه الحياة القصيرة (٤) .

ففى الحرب لا يوجد — عنده — بين القاتل والمقتول « نزاع ولا خصام ، ولا حتى تعارف بالوجوه بغير صفوف القتال — يساقون (للمجازر) لإرادة ملك مسرف مغرور أو تهويل أفراد يقبضون على زمام الأحكام ويسوقون الخلق للقتل كالأنعام — يفتنمون فرصة الحرب ليسكنزوا من ورائها الذهب والفضة » (٥) .

(١) العروة الوثقى ، ص ٨٥ .

(٢) خاطرات جمال الدين ، ص ١٣٧ .

(٣) العروة الوثقى ، ص ٥١ .

(٤) خاطرات جمال الدين ، ص ٨٣ .

(٥) خاطرات جمال الدين ، ص ١٥٣ .

ولقد نفى عن الدين مسئولية حماقات رجال الدين ، ودعا إلى الرجوع إلى القرآن والبعد عن تفسيرات المفسرين التي أدت إلى الاختلاف والتفكك . ورأى أن الدين من المقومات الأساسية اللازمة للبشر الذين لا غناء لهم عن سلطتين ، زمنية وروحية : « كلتا السلطتين ترمى إلى غاية واحدة في الجوهر والأصل . نعم — يمكن أن يطرأ على إحداها خلل ليس في أصل الوضع ؛ فهذا الخلل يجب العمل على إصلاحه والوقوف بوجه من أخل وإرغامه على الرجوع إلى الأصل » و « السلطة الزمنية بملكها أو سلطانها إنما استمدت قوتها من الأمة لأجل قمع أهل الشر وصيانة حقوق العامة والخاصة وتوفير الراحة للمجموع بالسهر على الأمن وتوزيع العدالة المطلقة — إلى آخر ما في الوازع والسلطان من المنافع العامة . أما إذا أودعت هذه السلطة بيد رجل غر جاهل عات اكتنفه قوم من فاسدى الأخلاق مجهولى الأعراق يلعبون بالسلط كيف يشاءون ثم يحتجون على الشعب بقولهم « مشيئة الملك قانون المملكة » — هذا القول على تلك الحالة مما يجب على الأمة وقوفها تجاهه وأن تقاومها بما لديها من قوة . لأن الحق في هذا أن إرادة الشعب الغير المسكوه والغير مسلوب حريته قولاً وعملاً هي قانون ذلك الشعب المتبع والقانون الذى يجب على كل حاكم أن يكون خادماً له أميناً على تنفيذه . وكل شعب تلعب به الأهواء ويتفرق شيعاً وطوائف ، وتستحكم من أفراده محبة الذات والأنانية فتيجرون باسم الأمة تجاه الفرد المسلط ويستنزفون ثروة المجموع إرضاء له لينالوا بلغة من عيش — فمثل هذا الشعب يكون كالأنعام السائمة أو أضل سبيلاً ...

« كذلك القول في السلطة الروحية — وأعنى بها ما لكل دين من النفوذ المعنوى على من يدينون به ؛ وهى في بعض مواقفها أنفذ من قوة السلاطين ويقتطع الشرطة وعدل الحاكم على منصة قضائه ، وأفعل مما ينفذه في بعض الأحيان من القصاص على بينات قد تكون أخطأت مجرماً وأصابت بريئاً . إذا تمكن الدين بتحقيقه من نفس وضلت عن مراقبة السلطان الزمنى ، فهناك

يفعل سلطان الروح ويردعه عن سرقة مال لو سرقه لما شهد عليه أحد ، وعن نفس لو قتلها لما تمكن الحاكم الزمنى أن يقتص منه . . . أما وإذا انحرفت وتحرفت هذه السلطة المعنوية عن مواضعها واختل جوهر وضعها الأصلي ، وجب عندئذ الوقوف تجاهها والعمل بكل قوة لإرجاعها لأصلها « (١) .

وإذا كان إصلاح السلطة الزمنية يستدعى قيام الحكم الشورى ، فإن إصلاح السلطة الدينية يستدعى الاهتمام بالتعليم ، الذى هو أيضا وسيلة للإنارة الوعى القومى : « فحياة الشرقيين بالعلم الصحيح موت لحكم الغرب فيهم وفك الحجر عنهم — والعكس بالعكس . . . أما الرجال والكهول ، ومن شب منهم عن دور العلم واستقام على عوج فيما تلقنه — هؤلاء تقومونهم بالمحاضرات وفتح نواد وطنية للاجتماع واختلاط أبناء الطوائف مع بعضهم وإرادة العمل للنهوض بالوطن عن طريق الخطب والمثال الحسن والتذكير والتحذير » (٢) . وهو ينادى بمحاربة رجال الدين « أولئك المرازبة الذين جعلوا كل فرقة بمنزلة حانوت ، وكل طائفة كنجم من مناجم الذهب والفضة ، ورأس مال تلك التباخرات ما أحدثوه من الاختلافات الدينية والطائفية والمذهبية (٣) » — فما أسرع ما يتهمون من يقطع أرزاقهم بالكفر والجحود والمروق والخيانة !!!

والسلطة الزمنية لا بد أن يقوم عليها رجل قوى عادل يحكم الشرق بأهله ، لا عن طريق القوة المطلقة والاستبداد ؛ إذ لا عدل — فى رأيه — إلا عن طريق القوة المقيدة . ونفى جمال الدين أنه كان ينادى بالمستبد العادل ، إذ هذا من قبيل الجمع بين الأضداد ، فالعدل لا يجتمع والاستبداد ، وخير صفات الحاكم القوة والعدل : « ولا خير بالضعيف العادل ، كما أنه لا خير فى القوى الظالم (٤) » .

(١) خاطرات جمال الدين ، ص ٣٦ — ٣٨ .

(٢) خاطرات جمال الدين ، ص ١٤٢ .

(٣) نفس المرجع ، ٨٣ .

(٤) نفس المرجع ، ٩٠ .

والحرية والاستقلال — عنده — لا يوهبان عن طيب خاطر ، بل إن الأمم تحصل عليهما قوة واقتداراً ، وإن يكن يفضل أن يتحول الحكم المطلق إلى الحكم النيابي عن طريق إرشاد الملك ونصحه من عقلاء مقربيه ؛ ومن ثم يتم التضامن وتنحقق سلامة المملكة ، وهنا يلتف الشعب حول العرش : فيكون للملك الدستوري عظمة الملك ، وعلى النواب أعباء المملكة ، وعليهم أن يذودوا عن سلامتها بالأموال والأرواح .

ومن رأيه أن الحكم الجمهوري حينئذ لا يصلح للشرق ولا لأهله (١) . فأهل الشرق حينئذ خاملون يخيم عليهم الوخم والجهل ، وقد انهارت فيه منظمات الطوائف التي كان يمكن أن تكون أساساً لقيام الحياة الديمقراطية الصحيحة — إذ الحياة النيابية دون تدريب أو تقدير للمسئولية لا تحقق الأغراض المرجوة منها ؛ بل قد تنقلب إلى عكس المقصود منها ، فتصبح مطية سهلة لذوى الأغراض من المهيجين والمشعوذين . ولقد أبدى جمال الدين تشاؤمه بهذا الصدد حين كان بمصر ، ولس بنفسه خول المجلس النيابي المقيد الذي أنشأه إسماعيل في عام ١٨٦٦ ليشارك معه الأعيان في أعبائه المالية . وكان رأيه في الحياة النيابية في الشرق متأثراً بهذه التجربة ، وقال في ذلك : « فالقوة النيابية لأى أمة كانت لا يمكن أن تحوز المعنى الحقيقي إلا إذا كانت من نفس الأمة . وأى مجلس نيابي يأمر بتشكيله ملك أو أمير أو قوة أجنبية محركة لها ، فاعلموا أن حياة تلك القوة النيابية الموهومة موقوفة على إرادة من أحدثها ... والتاريخ لم ينقل لنا أن ملكاً أو أميراً أو دخيلاً بقوته على شعب يرضى عن طيب خاطر أن يبقى مالكاً اسماً ، وأتمته هى المالكة فعلاً لإدارة شئونها وزمام أمورها على مطلق المعنى ؛ ... . ففقدت مجلس نيابي قوته المحدثة له خارجة من محيط الأمة ، والحدث له قوة خارجة عن الأمة ومجلس يمارضها — منافع متضادة وهدفان مختلفان . فمثل هذا المجلس

---

(١) نفس المرجع ، ص ٩٠ .

لا قيمة له ، وكما أنه لا يعيش طويلا ، كذلك لا يغنى عن الأمة فتيلة ... سترون أن الذى سيكون نائبا عن شعب لا أعداد مصائبه ولا أنواع رزاياه لفقدان حريته بكل معناها هو الذى كان آلة صماء بيد تلك القوة التى عملت على وصول وطنه ومواطنيه إلى ما وصلوا إليه . تعرفونه إذا شئتم أن تتفكروا قليلا ، وإن شئتم وصفه فأنا أقول لكم : نائبكم سيكون على مقتضى ما مر من مهيئات مصركم فى زمانكم — هو ذلك الوجه الذى امتص مال الفلاح بكل مساعيه ؛ ذلك الجبان البعيد عن مناهضة الحكام الذين هم أسقط منه همه ؛ ذلك الرجل لا يعرف لإيراد الحجة تجاه الحاكم الظالم معنى ولو كانت من الحجج الساطعة ؛ ذلك الرجل الذى يرى فى إرادة القوة الجائرة كل خير وحكمة ! ويرى فى كل دفاع عن وطنه ومناقشة للحساب قلة أدب وسوء تدبير ! وعدم حنكة !! وتهور !! وبالتالى يرى أن كل صفات العزة النفسية والمقومات الأهلية القومية مآلها الويل والنبور ، وكل ما يدعو إلى الذل واحتقار القومية وسحق ما تنمو به حرية الأمة من مجالى حكمته العصرية .... فعدم مثل هذا المجلس خير من وجوده<sup>(١)</sup> .

ومع ذلك فقد تمدلت فكرة جمال الدين هذه حين لعب المجلس النيابى المصرى دوره القومى كاملا فى أواخر حكم إسماعيل حين تم التحالف بين الحاكم والبرلمان والحزب الوطنى ضد التدخل الأجنبى ؛ وإن يكن قد عاد إلى فكرته الأولى حين أدت الحياة النيابية — مع عوامل أخرى — إلى التعجيل بالاحتلال الأجنبى ، مما ينعكس أثره فى لمن محمد عبده للسياسة والساسة وانصرافه إلى مجال الإصلاح خلال تنوير الأذهان والتعليم . ومن ثم نظرة جمال الدين التثاؤمية إلى الأحزاب السياسية فى الشرق ، فهى — عنده — « نعم الدواء ، ولكنها مع الأسف لا تلبث حتى تنقلب إلى بئس الداء . نحسن نحن الشرقيين تأليف الأحزاب السياسية لطلب الحرية والاستقلال وكل العالم لنا أصدقاء ، ونضطر

(١) خاطرات جمال الدين ، ص ٤٧ — ٤٩ .

لتركها والسكل لنا أعداء . والسبب العامل في ذلك عدم التكافؤ في القوى بين الأمة وأحزابها السياسية . يقوم الحزب بعنصر ضعيف أو بأفراد قلائل بينهم السن والحنك ، ويعلمون تفانيهم بخدمة الأمة لتحريرها من ربة الاستبداد ويسرون خدمة أنفسهم . فتتألف على أهل الحزب القلوب وتجتمع حولهم الكلمة بسوق الضرورة وداعى الحاجة ، ويستحسن عملهم الغريب ويهوسهم الدخيل ، شأن الحوادث المستجدة في انقلاب الأمم من طور إلى طور . فالأمة تتخيل من وراء وعود الحزب سعادة ورفاهاً وحرية واستقلالاً ومساواة على أوسع شكل قد لا يمكن حصوله في البعيد الآجل فضلاً عن القريب العاجل . فيوازن الحزب بكل معانى الطاعة والالتقياد والنصرة والتضحية ... الخ فإذا ما تم للحزب ما طلبه من الأمة واستحكم له الأمر ظهرت هنالك في رؤساء الأحزاب الأثرة والأناينة ... فتتقلص من القلوب تلك الطاعة وتنكش النفوس عن ذلك الالتقياد وتحصل بالنتيجة النفرة العامة — فنضطر حينئذ لترك الحزب وينفرط بالطبيعة عقده والسكل له أعداء » .

وليس معنى ذلك أنه كان ينادى بإلغاء الأحزاب قاطبة ؛ بل إنه كان يرمى إلى التدرج في مجال العمل السياسى بما يوائم طبيعه الأمة واستعدادتها : « فإن الشرق بعد أن أخفى عليه الدهر بكل كلكه ومرت عليه زلازل العسف والجور وأشكال الاستعباد حتى تأصلت في نفوس أبنائه بذور الذل والاستكانة لسكل قوى اكتسح بلاده — إن هذا الشرق والشرق لا يلبث طويلاً حتى يهب يوماً من رقادہ ويمرّق ماتنقع وتسربل به هو وأبناؤه من لباس الخوف والذل فيأخذ في إعداد عدة الأمم الطالبة لاستقلالها المستنكرة لاستعبادها . على هذا الأساس الاجتماعى التدريجى لا مانع يمنع الشرق من الانخراط فى الحزب بعد الحزب ، ويقبل من . . [ الوعود ] ما يصدق ومالا يصدق ، حتى يظهر فى الشرق ما ظهر فى الغرب من أفراد يرون الموت فى حياة وطنهم مغناً والحياة فى موت وطنهم مغرمًا . حينئذ يكون الشرق قد تسنى له وجود الحزب الذى هو نعم الدواء من

داء الاستعباد ، فيجمع شتات أبنائه الذين كانوا أذلة ويصيرهم — بنعمة الإخاء والاتحاد والتعاون — أعزة ؛ بلادهم لهم ، وهم لبلادهم نعم الأمناء ، يعملون متضامنين على صالح مجموعهم ونصرة مظلومهم يأخذون ما لهم من حق ويؤدون ما عليهم من واجب وهم لا يحزنون » (١) .



هذه هي الخطوط العريضة لأفكار جمال السياسية ؛ وهي الأفكار القائمة على نهضة الشرق ووسائلها . ومع ذلك فلم يفته ما طرأ على الغرب من تقدم فحاول استكناه هذه العوامل ومقارنتها بركود الشرق ؛ ولم يغفل عن الاتجاهات التي كانت قد أخذت تفعل فعلها في الشرق والغرب . فهو لا يمانع في تحرير المرأة ، وإن كان يحذر من جعل السفور « مطية للفجور » . ولكنه لم يكن يجذب العمل للمرأة ، إذ مكانها الطبيعي — في رأيه — هو بيتها ورسالتها الحقيقية تربية النساء . ثم إنه كان معجباً بالاشتراكية متوقفاً أن تسود العالم « يوم يعم فيه العلم الصحيح ويعرف الإنسان أنه وأخاه من طينة واحدة وأن التفاضل إنما يكون بالأفنع من المسمى للمجموع وليس بتاج أو إنتاج أو مال يدخره أو كثرة خدم يستعبدوها أو بجيوش يحشدوها ، وغير ذلك من عمل باطل ومجد زائل وسيرة تبقى معرة لآخر الدهر » (٢) . وهو يرى أن السبب في قيام الاشتراكية الغربية هو حاسة الانتقام من جور الحكام والأحكام وشراسة أصحاب المال والأعمال ، ومن ثم تطرف العمال في التصدى للرأسمالية ، مما جعل أمر الغربيين — في رأيه — فوضى . وحاول أن يدلل على أن الاشتراكية الأصلية إنما هي في الدين الإسلامي وفي عادات العرب وأخلاقهم قبل الإسلام حين كان النظام القبلي مبنياً على التعاون ، ثم ما جاء به الإسلام من زكاة وصدقات وما دعا إليه من التأخى

(١) خاطرات جمال الدين ، ٨٥ - ٨٧ .

(٢) خاطرات جمال الدين ، ص ١١٢ .



والعدل والنزاهة . وضرب بمدالة عمر ونزاهته وحزمه وتقشفه مثلاً أعلى لما يمكن أن يكون عليه أمر الحكام المسلمين . حتى إذا ما اتسعت الفتوح وتدفقت على المسلمين الثروات ، وأخذت تظهر أعراض طبقة مميزة جديدة من الحكام ومن إليهم ، قام أبو ذر الغفاري ينذر عثمان ومعاوية ؛ وكانت الفتنة الكبرى التي قسمت المسلمين أحزاباً وشيعاً .

جمال الدين إذاً بعيد إلى الأذهان ذكرى عمالقة الفكر الإسلامى فى عصره الذهبى بمد كل الذى كان فى أطوار الركود من كهانات وخزعبلات . ولقد أثمرت دعوته حينئذ حل لأنه كان يضم إلى ثورية التفكير وصفاته قدرة خارقة على الجذب والإقناع . ولقد حل تلامذته فى شتى بقاع العالم الإسلامى لواء النهضة الفكرية والسياسية التى حركته وعملت على إلحاقه بالركب العالمى المتطور ، وعلى نفى آثار الضعف عنه ، والتصدى للتسلط الأمبريالى الغربى .

أحمد عبد الرحيم مصطفى



النصوص

